



zaterdag 18 september · 16.30 - 17.15 uur · Sint Janskerk *

Michael Finnissy · De allerheiligste Ledematen des lijdenden Verlossers

Peter Brunt · viool

Giles Francis · altviool

Larissa Groeneveld · cello

Ellen Corver · piano

wereldpremière

Michael Finnissy 1946

De allerheiligste Ledematen des lijdenden Verlossers
(in 2010 gecomponeerd in opdracht van
Musica Sacra Maastricht)

- I. Ad pedes (Tot de voeten)
- II. Ad genua (Tot de knieën)
- III. Ad manus (Tot de handen) - viool en piano
- IV. Ad latus (Tot de lendenen) - altviool en piano
- V. Ad pectus (Tot de borst/torso) - cello en piano
- VI. Ad cor (Tot het hart)
- VII. Ad faciem (Tot het gelaat)

Toelichting

Tijdens Musica Sacra Maastricht 2008 beleefde de
Liturgy of Saint Paul van de Britse componist Michael
Finnissy zijn première op het Europese continent.
Voor de editie van Musica Sacra Maastricht van 2010
heeft Finnissy – ditmaal op verzoek van het festival
– een persoonlijke reflectie geschreven op de indruk-
wekkende cantate-cyclus *Membra Jesu nostri* van de
Noord-Duitse barokcomponist Dietrich Buxtehude.

Finnissy introduceert zijn nieuwe werk als volgt:
'De titel van dit werk is een (licht aangepaste) ver-
taling van de volledige titel van de cantate-cyclus
van Buxtehude [*Membra Jesu nostri patientis
sanctissima*, red.]. De opbouw van het werk in zeven
delen correspondeert met de opbouw van het werk

* Dit concert is geprogrammeerd in samenhang met de uitvoering van de cantatecyclus *Membra Jesu nostri*
van Buxtehude door Collegium Ad Mosam onder leiding van Huub Ehlen.

- zaterdag 18 september · 15.00 - 16.00 uur · Kapel Zusters onder de Bogen

Deze concerten worden ingeleid met een gesprek tussen Maarten Beirens (postdoctoraal onderzoeker
FWO Vlaanderen/KU Leuven) en Michael Finnissy.

- zaterdag 18 september · 14.00 - 14.30 uur · Theater aan het Vrijthof, Souterrain



van Buxtehude, en verschillende muzikale elementen uit zijn werk zijn ook in het mijne terechtgekomen. Het meest opvallend zijn de akkoorden aan het begin van het eerste deel en de tremolo's uit het tweede deel.

De titels van de delen zijn gelijk aan die in de cantate-cyclus van Buxtehude. De voeten worden geassocieerd met de gang naar de Calvarieberg waar Jezus is gekruisigd; de knieën met een houding van onderwerping of aanbidding; de handen staan voor de helende kracht; de zijde is met een speer doorboord; de borst staat voor het zogen van kinderen, maar ook voor het beschermend huis van de liefde; ook het hart is verbonden met de liefde, met de duur van het leven en met trouw; het gelaat staat symbool voor herkenning en waarheid. Deze meditatie over het lichaam van Christus worden volgens de traditie verbonden met diens kruisiging.

De allerheiligste Ledematen des lijdenden Verlossers is zowel een beschouwing van het lichaam van de 'lijdende verlosser' of – aangezien wij 'naar zijn

beeld' zijn gemaakt – van het lichaam van iedere lijdende, sterfelijke mens, als een reflectie over het continuüm en de gebruiken van bijna een millennium van Europese sacrale muziek.

De vertaling van Buxtehude's plechtige latijnse titel naar het wereldlijke Nederlands symboliseert de 'vertaling' van geestelijke conventies (in principe herkenbaar voor de meeste mensen in een zeventiende-eeuwse, door geloof beheerste gemeenschap) naar wereldlijke toespelingen (die toegankelijk zijn, maar waarvan het twijfelachtig is of de eenentwintigste-eeuwse consument, of de vrij agnostische gemeenschap, ze begrijpt).

De devotionele inhoud is in deze muziek minder 'specialistisch' of exclusief christelijk, tamelijk abstract, meer 'beeldend' dan literair. De muziek wordt niet geleid door de tekst en heeft niet de bedoeling om uitgesproken illustratief te zijn (alleen de titels zijn een leidraad). De opbouw is eenvoudig, uitgesponnen en symfonisch, verwant aan de muziek van Beethoven en Bruckner. De kleinere bezetting (van vier spelers) is bedoeld om een sfeer van intimiteit te creëren, en een onontkoombare betrokkenheid bij het onderwerp.

De compositie kwam tot stand tussen februari en juni 2010 en is opgedragen aan Sylvester Beelaert (lid van de programmacommissie van Musica Sacra Maastricht).'

Peter Brunt · viool

Peter Brunt studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam bij Davina van Wely en Herman Krebbers en vervolgde zijn studie aan de Juilliard School in New York bij Dorothy Delay en bij Sándor Végh in Salzburg. Hij won op het Nationaal Vioolconcours in 1981 de eerste prijs en werd op verschillende buitenlandse concoursen onderscheiden. Peter Brunt was aanvoerder tweede violen bij het Koninklijk Concertgebouw-orkest en concertmeester bij Sinfonietta Amsterdam. Als gastconcertmeester werkte hij met onder meer het Kammerorchester Basel en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Hij was vele jaren violist van het Osiris Trio en maakt daar vanaf dit seizoen opnieuw deel van uit. Ook treedt hij geregeld op met Lars Wouters van den Oudenweijer en het Jupiter String Trio. Peter Brunt is hoofdvakdocent aan de conservatoria van Den Haag en Amsterdam.

Giles Francis · altviool

Giles Francis studeerde muziek aan Cambridge University en viool aan de Guildhall School of Music bij David Takeno. In Amsterdam vervolgde hij zijn vioolstudie bij István Párkányi. In Rotterdam studeerde hij altviool bij Vladimir Mendelssohn.

Giles Francis speelde met verschillende orkesten en ensembles, zoals het English Chamber Orchestra, het Chamber Orchestra of Europe, het London Symphony Orchestra en het Koninklijk Concertgebouw-orkest. Hij was oprichter van het Franciscus Strijkkwartet en gedurende tien jaar aanvoerder van de altviol en bij Holland Symfonia. Momenteel is Giles tweede violist van het Dante Quartet in Londen.

Larissa Groeneveld · cello

Larissa Groeneveld studeerde aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam bij Dmitri Ferschtman, waar zij in 1990 met hoogste onderscheiding afstudeerde. Vervolgens studeerde zij bij Natalia Gutman aan de Hochschule für Musik in Stuttgart. Zij volgde masterclasses bij onder anderen Mstislav Rostropovitsj en Yo Yo Ma. Larissa Groeneveld gaf concerten met musici als Herman Krebbers, Natalia Gutman, Giora Feidman en Reinbert de Leeuw, en maakte verscheidene tournees door Europa. Met Ellen Corver en Peter Brunt vormt zij het Osiris Trio. Sinds 2001 is zij als hoofdvakdocente cello verbonden aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Zij bespeelt een Domenico Busam cello, Venetië, 1765.



DE BEWENING VAN CHRISTUS DOOR ROGIER VAN DER WEYDEN (EN ATELIER), CA. 1460

Ellen Corver · piano

Ellen Corver studeerde aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Else Krijgsman en Naum Grubert. Tijdens haar studie ontving ze al een aantal onderscheidingen. In 1979 won ze het Edith Stein Concours (tegenwoordig Prinses Christina Concours). Op het conservatorium kwam ze in aanraking met Karlheinz Stockhausen en zijn muziek, wat leidde tot een langdurige samenwerking met deze componist. Zij vertolkte de pianoconcerten van Ligeti en Cage met het Asko Ensemble en werkte samen met Kurtág. Naast nieuwe muziek speelt Ellen Corver het klassieke repertoire. Zij maakt deel uit van het Osiris Trio en vormt een duo met pianist Sepp Grotenhuis. Sinds 1992 is ze hoofdvakdocent aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Dit concert wordt opgenomen door KRO Radio 4. Uitzending zal plaatsvinden op woensdag 6 oktober 2010 in het programma Avondconcert tussen 20.00 en 23.00 uur.

Musica Sacra Maastricht is een coproductie van Stichting Musica Sacra Maastricht Theater aan het Vrijthof Maastricht KRO Radio4

- FESTIVALDIRECTIE Guido Wevers, Jacques Giesen (a.i.)
- BESTUUR Mr. Philip Houben, Mr. Eddy Klomp, dhr. Bas Huijser en mw. Hannah Leenders-Selanno
- PROGRAMMACOMMISSIE Guido Wevers, Jacques Giesen, Stijn Boeve, Fons Dejong (Theater aan het Vrijthof), Russell Postema, Sylvester Beelaert (KRO), Jos Leussink (hors catégorie)
- PROJECTLEIDING EN FONDSENWERVING Stijn Boeve
- PRODUCTIE Peter Noten
- MARKETING EN PUBLICITEIT Edmée Janssen
- UITBALIE Hanneke Roymans en Calja Hellebrand
- TECHNIEK Peter Vanhex
- FACILITAIR Roel Schoenmaeckers
- FINANCIËN Jos Spauwen en Joyce Paquay
- REDACTIE Philip Leussink (vormgeving) en Jacinta Wetzer
- BASISONTWERP Dorine Verharen bNO

- **MET DANK AAN** Nederlands Fonds voor Podiumkunsten+, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, KRO Radio4, SNS Reaalfonds, Stichting VSBfonds, Stichting Elisabeth Strouven, Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof, Institut Ramon Llull, de Vrienden van Musica Sacra Maastricht, BV-Limburg / Zicht op Maastricht, het Limburgs Festival Platform, L1 Radio en Televisie en Dagblad De Limburger (Media Groep Limburg) voor de financiële en promotionele ondersteuning.
- **SAMENWERKINGSPARTNERS** Lumière Cinema Maastricht, Intro in situ, Studium Chorale, Limburgs Symfonie Orkest, Maastrichts Mooiste, Bonnefantenmuseum, VVV Maastricht, Maastrichts UITburo, Dr. Fons Kurris, Ds. Joen Drost en alle deelnemende locaties.
- **STEUN HET FESTIVAL** word vriend voor € 25 per jaar en geniet van unieke voordelen. Aanmelden kan via de festivalwebsite of per mail naar info@musicasacramaastricht.nl.

Stichting Musica Sacra Maastricht
Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht
www.musicasacramaastricht.nl

